



SERGIO VELA. *Director de escena y diseñador especializado en ópera, cuyos trabajos se han presentado en México, Estados Unidos, Italia, España, Alemania, Irlanda y Brasil.*

Es autor de ensayos sobre arte y humanidades; imparte cátedra, cursos y conferencias y es anfitrión de programas culturales de radio y televisión. Como promotor cultural, fue Director de la Ópera de Bellas Artes, Director General del Festival Internacional Cervantino, Director General de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, Presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Director Artístico del Festival de Música de Morelia, Consejero Artístico de la Academia de Música del Palacio de Minería y Director Artístico del Festival del Centro Histórico de México. Es Director General de Arte y Cultura del Centro Ricardo B. Salinas Pliego.

Es miembro titular del Seminario de Cultura Mexicana, con carácter vitalicio. Ha recibido la *Medalla Mozart* de Austria, el *Premio Internacional Giacomo Puccini* de Italia, la *Orden de las Artes y las Letras* de Francia, la *Cruz Federal al Mérito* de Alemania, la *Orden al Mérito* de Italia, la *Orden de Isabella Católica* de España y la *Orden de Dannebrog* de Dinamarca.

Fundación Miguel Alemán A.C.

MIGUEL ALEMÁN VELASCO
Presidente del Patronato

ALEJANDRO CARRILLO CASTRO
Director General

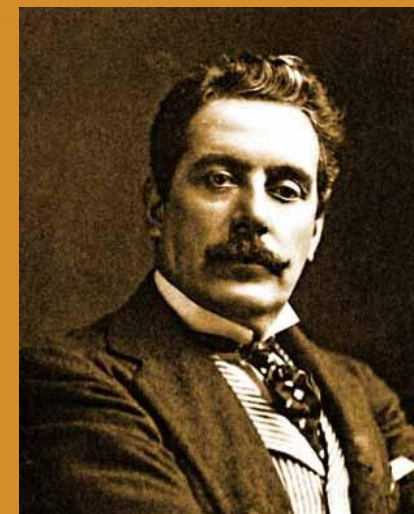


FUNDACIÓN
MIGUEL
ALEMÁN,
A.C.

Giacomo Puccini en su centenario luctuoso

Seminario impartido por el
Mtro. Sergio Vela
para la Fundación Miguel Alemán, A.C.

Otoño 2024



Mayor información al teléfono
55 9126 0700 exts. 1132 y 1176
Correo electrónico:
conferencias@fma.com.mx

BIBLIOTECA MEXICANA DE LA
FUNDACIÓN MIGUEL ALEMÁN, A.C.
Rubén Darío n°. 187, Polanco, Miguel Hidalgo,
Ciudad de México, 11570
De las 18:00h a las 20:30h

Programa

Primera sesión

Miércoles 18 de septiembre

De la Búsqueda del heredero de Giuseppe Verdi al final de la gran tradición italiana. Los orígenes musicales y el entorno de Puccini. *Le villi*: el inicio insólito de un catálogo ejemplar. *Edgar* y las lecciones de un fracaso.

Segunda sesión

Miércoles 25 de septiembre

En búsqueda de una voz propia: *Manon Lescaut* y sus imperfecciones. La construcción paulatina de los derechos sucesorios.

Tercera sesión

Miércoles 2 de octubre

La bohème y las razones de la predilección

Cuarta sesión

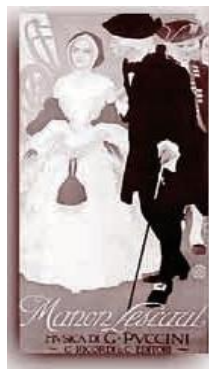
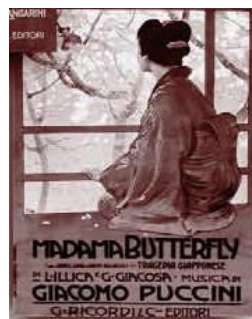
Miércoles 9 de octubre

Tosca y el virtuosismo en la arquitectura dramática

Quinta sesión

Miércoles 16 de octubre

Madama Butterfly: la vanguardia subrepticia y la introspección



Sexta sesión

Miércoles 30 de octubre

La mayor innovación y la mayor riqueza: *La fanciulla del West* y su peculiar relación con México

Séptima sesión:

Miércoles 6 de noviembre

La incompreensión de la sutileza: *La rondine*

Octava sesión

Miércoles 13 de noviembre

Il trittico (*Il tabarro*, *Suor Angelica* y *Gianni Schicchi*): el gran teatro del mundo

Novena sesión

Miércoles 20 de noviembre

La imposibilidad de hallar un final a la tradición áurea: *Turandot*

